



# Vůdů z Rožnova pod Radhoštěm

## Antirezonanční puký EVO-3

Boris Stojanov

**Pustit se do podnikání s fyzickou výrobou v ČR je vždy počin, který si zaslouží náš obdiv. Pustit se v zemi zdejší do podnikání v oblasti high-endu už zaslouží velký respekt.**

**R**adovan Řehořek a David Piska založili firmu RDaoustic před více jak dvaceti lety, jak sami píší, z lásky k hudbě. Jejich emotivně laděný příběh popsany na stránkách společnosti popisuje motivaci, jež je žene vpřed a s hrdostí se hlásí k technologiím, které vznikají v kraji, který kdysi jakýsi pohlavár vybral k přesídlení firmy Tesla. Do kraje v podhůří Beskyd tak přesídlila tehdejší elektronická elita, která zde i nadále vyvíjela a vyráběla elektronky, dále baňky pro černobílé a později barevné televizory, byla zde soustředěna výroba křemíku i polovodičů. Následně zde vznikla i střední škola se zaměřením na elektroniku. Místo pro start podnikání v elektronických oborech po revoluci jako stvořené. Není tedy divu, že tento kraj oplývá talenty pro odvětví, která máme tolik rádi.

Pánové z RDaoustic (S&V 8/20) začali výrobou reproduktorů, poté přidali „síťové pračky“, jak se dříve říkalo všemožným síťovým filtrům pro čisté napájení. Následovaly luxusní akustické panely a produkty pro ošetření zvuku v místnostech, pak napájecí kabely a nově antirezonanční podložky ve dvou variantách – Silicon nitride a Zirconium. Rozměrově (Ø 6 × 3,2 cm/223 g) a cenově (120 €) jsou shodné. Na stole se mi tedy ocitlo šest stejných krabiček, k nimž si dovoluji jednu výtku. Eliminace vlivu rezonancí není téma, které by mi bylo cizí. Jako referenční používám jak pod gramofon, tak pod streamer produkty společnosti IsoAcoustics, pod regálovky pak japonské podložky WellFloat. Puky mám jak maličkaté IsoAcoustics Orea Graphite v ceně 1 270 Kč/ks, tak největší model Orea Bordeaux v hodnotě 2 269 Kč/ks. Ty větší a dražší jsou tedy přímým konkurentem českého

produktu, byť jsou v podstatě levnější. A zde bych se přimlouval, aby si pánové z Rožnova vzali příklad z jejich balení a značení. Barevně odlišený proužek na každé řadě puků, dokonale designovaná krabička se snadným přístupem a vloženou skládačkou upozorňující na další produkty: toto bych v roce 2025 bral jako samozřejmost, protože způsob balení, kvalita potisku i materiálu a produkt ve finále zabalený do „zavíracího pytlíčku na 10 g“ je, myslím, špatně. Ale obal samozřejmě nemá „vliv na funkci“.



### Efektivní magie?

Připomeňme si, co o pucích říkají jejich tvůrci: „Tělo je vyrobeno z vysoce jakostního duralu, na který je nanášena dvojvrstva mědi a niklu. Nikl je v dalším procesu vytvrzen nitrací při teplotě 600 °C. Horní a spodní díl oddělují tři velmi přesné tvrzené kuličky. Každá kulička se pohybuje ve svém leštěném sférickém pouzdře. Tato sestava eliminuje nežádoucí vibrace, které se šíří v prostoru při poslechu

hudby. Chrání audio komponenty a reproduktory od okolních vibrací. Jeden set obsahuje kuličky na bázi nitridu křemíku, druhý pak zirkonové kuličky.“

Je dosti zvláštní pokládat spodní část komponentu na vysoce leštěné puký stylem kov na kov, ale podle všeho pánové z RDaoustic vědí, co dělají. Přesouvání komponentů z jedné sady na druhou bylo jednodušší než obdobný proces s konkurenčními pukými od IsoAcoustics. Ty jsou totiž na povrchu opatřeny pravděpodobně sorbotanovou gumou a ke stolu i komponentu se přilepí.

Testovací řetězec byl víceméně standardní, tvořil jej streamer se zesilovačem Naim Uniti Nova Power Edition, kabely Chord EpicXL Ohmic a reproduktory Dynaudio Special Forty na podložkách WellFloat. A co tedy bylo slyšet v našem obývacím pokoji, bez jakýchkoliv akustických úprav?

Tracy Chapman – Fast Car: Křemíková verze zpevnila basovou linii a dodala skladbě krásný prostor, zirkonová verze basy jakoby utlumila, ale přidala hladkost na zpěvaččině vokálu a kytara měla vzdušnější projev. Bob Dylan – Man in the Long Black Coat: Obě sady podložek skladbu podle mého soudu rozsvítily, křemík se choval de facto stejně, jak jsem zvyklý od podložek IsoAcoustics, zato zirkon stál při úderu do basové struny takový ten lehce zastřený náběh a Bobův hlas zněl trochu jako po požití bonbonu proti nachlazení. Nich Cave & Bad Seeds – Red Right Hand: Jednoznačně nejzajímavější vliv na reprodukcí. V obou verzích podložek byl slyšet jiný prostor, než jsem standardně zvyklý. Díky křemíku měl syrovější přednes, ruchy s cvaknutím zipa na začátku skladby se přesně svojí

ostrostí hodily do vyznění skladby tak, jak ji cítím já. Nechci říci, že zirkon z toho udělal kantilénu od Káji Gotta, ale i přesto, že zvuk se jakoby zbavil prachu cest a blýskl se ve větší čistotě, je evidentní, že pokaždé a každému nemusí sednout všechno.

Abych u testování neusnul, přešel jsem na trochu rychlejší tempo. Jako přechod výborně posloužil otec se synem ve formaci Papalesscu 2 a jejich top skladba Endless ve verzi Bullerbyne NewWave Remix. Synth-pop jak má být, kolovrátková basa a bící, syntezátorová melodika, dynamické předěly a mezhry. Skladba je dosti nahulená, dalo by se říct, takže pouze na velmi čistě hrajícím řetězci s rychlým zesilovačem a reprosoustavou si ji vychutnáte dokonale. Zirkon odvedl svou práci podobně jako u Nicka Cavea, ale i zde jsem dal přednost nitridu křemíku.

Obě verze se ukázaly velmi prospěšné pro ladění zvuku vašeho systému s relativně malými náklady, pokud jde o komponenty, kde stačí pouze tři puky. Obě verze upevní bas, i když každá trochu odlišným způsobem. Ale každá se podepíše jinak na zvukovém projevu středů a výšek. Zatímco křemík zachová původní barvu a provzdušní celý zvednutý objem, zirkon k tomu přidá láhev éteru. Ve chvíli, kdy potlačíte wow efekt a začnete uvažovat racionálně (co to přinese mé hudbě?), možná vám hlavou probleskne myšlenka, že by se asi

hodily sady obě. Jejich výměna je otázkou několika sekund, jen si je označte, ať víte, která je která. Já si na spodní strany zirkonů nalepil barevná kolečka.

Resumé? V první řadě mám radost. Vedle značek, které umí v naší zemi vyrobit a prosadit zesilovače, reprosoustavy, kabely a gramofony z vlastní produkce, přichází firma, která

dokazuje, že máme co říct ke světovému dění i v této oblasti. Oba produkty mohou s klidným svědomím a radostí doporučit. Křemík se dle mého hodí do rytmičtějších žánrů, zirkon bude excelovat u ženských vokálů, klasické hudby, funkky a jazzu... Pokud použiji terminologii z německého časopisu Audio – dávám pět uší, ale jedno je odřené (za to balení produktů)!



Inzerce



#### Dovoz a distribuce značek

Aavik / Advance Paris / Ansuz Acoustics / Audiolab / Audionet / Børresen / Castle / Finite Elemente / Grimm Audio / Gryphon / Leak / Marten Mission / Mola Mola / soulution / Stockfisch Records / Stromtank / Vivid Audio / Way Cables / Wharfedale / Wood Equalizer

RP audio, Zahradní 10, Ostrava, +420 596 110 872, info@rpaudio.cz

[www.rpaudio.cz](http://www.rpaudio.cz)